

# GLI SPONSALI CONTROVERSI

## MUSICA E DANZA NEL CONVITO DELLE ARTI

TORINO, LUNEDÌ 17 SETTEMBRE 2018

### SESSIONE I - MUSICA, DANZA E PENSIERO CRITICO

Palazzo Nuovo, Sala Lauree della Scuola di Scienze Umanistiche - via s. Ottavio, 20

ORE 10.00

(coordina: Alberto Rizzuti)

ORE 10.15

#### SALUTI ISTITUZIONALI

#### ALESSANDRO PONTREMOLI (TORINO)

Danzare l'armonia. L'incontro fra musica e danza nelle corti italiane del XV secolo

ORE 11.00

#### ANNARITA COLTURATO (TORINO)

Musica e danza nelle raccolte librerie torinesi

(coordina: Valentina Crosetto)

ORE 12.00

#### SUSANNE FRANCO (VENEZIA)

Rudolf Laban e il suono nella danza libera. Ricerche, teorie, estetiche

ORE 12.45

#### ELENA CERVELLATI (BOLOGNA)

Danzare la voce. Sperimentazioni performative nel secondo Novecento

### SESSIONE II - SULLA CARTA E SULLA SCENA

Teatro Vittoria - via Gramsci, 4

(coordina: Alessandro Pontremoli)

ORE 15.30

#### MARIA TERESA GIAVERI (TORINO)

#### PIERA GIOVANNA TORDELLA (TORINO)

"Celles qui sont des fleurs légères": ballerine di Degas e 'vaines danseuses' di Valéry

ORE 16.30

#### MARINELLA GUATTERINI (MILANO)

Tra Alighiero Boetti e Paul Hindemith: in scena un'*Erodiade* affamata di vento

ORE 17.00

#### PRESENTAZIONE DI *MUSIC - DANCE. SOUND AND MOTION IN CONTEMPORARY DISCOURSE*, A CURA DI PATRIZIA VEROLI E GIANFRANCO VINAY (LONDON, ROUTLEDGE, 2017)

Con Susanne Franco (Venezia), Massimiliano Locanto (Salerno), Emilio Sala (Milano)

ORE 18.30

#### LETTURA SCENICA DEL DIALOGO *VARIABLE SALOME*, DI ALBERTO RIZZUTI

Con GIULIA VALENTI (Salome) e STEFANO MORETTI (Giovanni il Battista)

Musica di RICHARD STRAUSS

EMANUELE GROPPPO (flauto), CLAUDIO PASCERI (violoncello), CLAUDIO BERRA (pianoforte)

**INGRESSO LIBERO**

**INFORMAZIONI:** [info.cstm@unito.it](mailto:info.cstm@unito.it)

Per la partecipazione dei docenti della Scuola è previsto l'esonero dall'insegnamento, fatte salve le esigenze di servizio, come da circolare ministeriale AOODGOSV - Prot. n. 0008890 - 24.09.2015

UN'INIZIATIVA DI

IN COLLABORAZIONE CON

CON IL SOSTEGNO DI

