



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO

Cstm
centro studi
sul teatro musicale



arianna
per la musica

In questi ameni luoghi

Intorno a Orfeo



IN QUESTI AMENI LUOGHI - INTORNO A ORFEO

ASSOCIAZIONE ARIANNA

Presidente

Leopoldo Furlotti

Vicepresidente

Sandra Reberschak

Comitato artistico

Giorgio Pestelli

Gastón Fournier-Facio

Ernesto Napolitano

Giangiorgio Satragni

www.associazionearianna.it

CENTRO STUDI SUL TEATRO MUSICALE

Presidente

Gianmarco De Maria

Vicepresidente

Elisabetta Fava

Direttore

Alberto Rizzuti

Comitato scientifico

Annarita Colturato

Paolo Gallarati

Andrea Malvano

Ilario Meandri

Ferruccio Tammaro

www.studium.unito.it

In questi ameni luoghi Intorno a Orfeo



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO



con il sostegno di



arianna
per la musica

Curatela redazionale di
Liana Püschel e Luca Rossetto Casel

Con la collaborazione del
Teatro Regio di Torino
Attività Editoriali e Culturali

Progetto grafico, editing e impaginazione
N.d.R. - Servizi redazionali
www.ndr-redazione.it

© 2018 Associazione Arianna

ISBN 978-88-942832-1-1

Questo fascicolo, il secondo di una serie destinata al pubblico di un grande teatro d'opera, è dedicato alla prima, alta creazione nella storia dell'opera, «L'Orfeo» di Claudio Monteverdi. Auspichiamo che esso possa dimostrare l'utilità di uno strumento che apre angoli visuali ulteriori su opere per loro natura aperte a molteplicità di approccio. La raccolta di contributi di studiosi di diverse discipline, appartenenti a varie aree culturali e a generazioni anche distanti fra loro, permette uno sguardo d'insieme ampio sull'opera che il Teatro Regio di Torino mette in scena in questa occasione. Il successo del primo fascicolo, dedicato la stagione scorsa all'«Incoronazione di Dario» di Vivaldi, ci induce a cercarne una conferma.

Alberto Rizzuti

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
CENTRO STUDI SUL TEATRO MUSICALE

Leopoldo Furlotti

ARIANNA PER LA MUSICA

sommario

Orfeo, da poeta a musicista di Lorenzo Bianconi	p. 9
Orfeo al bivio di Paolo Fabbri	19
«In questo lieto e fortunato giorno»: “parlare” e “cantare” nell’<i>Orfeo</i> di Monteverdi di Tim Carter	29
Musica e mito: un binomio antico quanto la civiltà occidentale di Silvia Romani	43
«Questi i campi... d’audacia». I finali novecenteschi dell’<i>Orfeo</i> di Federico Lazzaro	53
Orfeo e la scena contemporanea di Laura Cosso	65
Il “meraviglioso” nell’opera del Seicento, ieri e oggi di Anna Tedesco	81
Una sera all’opera con... Gabriele D’Annunzio	93